

Impros a la manière d'Anton Pavlovitch Tchekhov (1860-1904)

En bref

"Vaudeville à la russe" (parfois plus sérieux, pas toujours). Il écrivait ses pièces comme des comédies.

Cadre: Très important: Russie de la fin du XIXème siècle.

Personnages: Bourgeoisie, plus ou moins aisée. Propriétaires terriens, médecins, fonctionnaires, occasionnellement un noble ou un militaire, peuple ou domestiques, acteurs, profiteurs en tout genre...

Noms: Très caractéristiques: Prénom, patronyme (-itch/vna), nom (ov/ev/ski/ine). Souvent diminutifs en -a

Spécificités de langage: Personnages ont souvent un tic de langage (zozotement, expression récurrente ("et ainsi de suite..."))

Thèmes: On alterne discussions sur émotions, positives ou négatives (amour, rêves, ennui, dépression) et sur problèmes du quotidiens (Problèmes d'argent, météo, récolte). La violence rôde souvent.

En détail

Œuvre de Tchekhov

Il est connu pour ses grandes pièces considérées comme tragiques, mais il a également écrit des pièces courtes souvent plus ostensiblement humoristiques, et des nouvelles.

Époque et lieu: très importants

Tchekhov dépeint son pays et son époque: la Russie de la fin du XIXème siècle, sous les tsars.

- Monnaie: roubles et kopeks
- Moyens de transport: cheval, fiacre (troïka), train à vapeur, bateau à vapeur. Apparition des premières bicyclettes, puis automobiles à la toute fin du siècle.
- Éclairage: bougie et lampe à gaz
- Chauffage: feu de bois/charbon (poêle, feu ouvert)
- Communications: courrier, télégrammes, journaux. Premiers (rares) téléphones à la fin du siècle.
- Médecine: apparition de la médecine moderne, notamment de l'anesthésie et de l'antisepsie, mais aussi de l'aspirine

Personnages:

Bourgeoisie russe, avec parfois peuple ou noblesse

- bourgeois plus ou moins aisé (fermier, médecin, fonctionnaires, rentier)
- Un noble ou militaire occasionnel
- Domestiques, ouvriers
- Acteurs

Beaucoup de propriétaires terriens: bourgeoisie fermière.

Importance des noms

On utilise peu "Monsieur" ou "Madame", mais on utilise souvent alors le nom+patronyme ou le nom complet
Prénom, patronyme, Nom de famille,

Prénoms masculins: Ivan, Sergeï, Nicolas/Nicolai, Pavel, Mikhail, Dimitri, Andreï, Fedor, Vassili, Vladimir,

Prénoms féminins: toujours en "a ": Maria, Anna, Sofia, Sacha, Natalia, Olga, Irina, Macha, Natacha

Nom patronymique: prénom du père + finale en "itch" (hommes) ou "vna" (femmes)

Noms de famille: Finales souvent en "ov/ova", "ev/eva", "ski/skaïa", "ine/ina"

Tchekhov, Gorbatchev, Trotski, Poutine

Ivanov, Platonov, Lebedev, Treplev, Triletzki, Chavelski, Borkine, Trigorine)

Diminutifs affectueux (parfois assez longs et assez différents du prénom), en "a" même pour les hommes (Sacha=Sachenka, Dimitri=Dima, Mikhail=Micha, Maria=Macha, Ivan=Vania)

Spécificités de langage

Personnages ont souvent un tic de langage (zozotement, expression récurrente ("et ainsi de suite..."))

Thèmes

Alternance de discussions sur émotions positives ou négatives (Amour, rêves, ennui, dépression,...), et de discussion du quotidien (argent, traites à payer, temps qu'il fait, récoltes, parties de cartes).

Situations d'impasse, d'ennui (mais ce sont certains personnages qui s'ennuient, se morfondent, souffrent, il faut veiller à ce que ce ne soit pas le public, ni les joueurs). Les personnages principaux sont souvent conscients de leur mal-être et ils essaient de réagir, mais l'insuccès les mine encore plus.

La violence n'est pas omniprésente mais ne rode jamais loin: Duels (surtout au pistolet), suicide, menaces au pistolet

Souvent une désillusion pour quelqu'un qu'on idéalise: Sacha pour Ivanov, Vania pour son professeur, Nina pour Arkadina et Tripoline

En vrac

Exemples de noms de personnages de Tchekhov

Ivan Ivanovitch Nioukhine

Stépane Stépanovitch Tchéboukof

Natalia Stépanovna

Ivan Vassiliévitch Lomof

Irina Nikolaïevna Arkadina

Konstantin Gavrilovitch Treplyov

Piotr Nikolaïevitch Sorine

Nina Mikhaïlovna Zaretchnaïa

Ilia Afanassiévitch Chamraïev

Paulina Andreïevna

Boris Alexeïevitch Trigorine

Evguény Sergueïevitch Dorn

Sémion Sémionovitch Medviedenko

Le fusil de Tchekhov

Principe dramaturgique

« Supprimez tout ce qui n'est pas pertinent dans l'histoire. Si dans le premier acte vous dites qu'il y a un fusil accroché au mur, alors il faut absolument qu'un coup de feu soit tiré avec au second ou au troisième acte. S'il n'est pas destiné à être utilisé, il n'a rien à faire là. »

Résumés de pièces

- Ivanov:

Ivanov est un propriétaire terrien: il était courageux et énergique, mais quelques années à peine l'ont rendu mélancolique. Son domaine va à vau-l'eau, il se rend compte de son état mais il n'arrive pas à réagir et passe ses soirées chez les Lebedev.

Autour d'Ivanov orbitent notamment: sa femme juive (Anna Petrovna) qui se meurt de tuberculose, un administrateur combinard (Borkine), un comte désargenté (Chabelski), un fonctionnaire (Kossykh) qui ne pense qu'aux cartes, un honnête médecin donneur de leçons (Lvov), la fille des Lebedev qui est amoureuse de lui (Sacha)

Anna Petrovna finit par mourir, Ivanov va se remarier avec Sacha, mais il se suicide avant la noce.

- Oncle Vania

Ivan Voïnitski (oncle Vania), devenu rêveur et paresseux, jalouse son beau-frère, professeur à la retraite et hypocondriaque vaniteux. La pièce se déroule dans la propriété de Sonia, fille du professeur et nièce de Vania. Ce dernier a exploité toute sa vie le domaine pour en envoyer les revenus à Sérébriakov, dont il admirait la science. Environ un an avant le début de la pièce, il perd toutes ses illusions sur les qualités humaines et intellectuelles de son beau-frère, ce qui le rend particulièrement amer, car il a l'impression d'avoir gâché sa vie.

- Une demande en mariage

Lomov vient demander Natalia Stepanovna en mariage. Le père de la jeune fille, Stepan Stepanovitch, est enthousiaste. Cependant à chaque fois que le prétendant tente de faire sa demande à Natalia, la conversation dévie sur un sujet délicat: propriété du pré-aux-vaches, prix d'un chien de chasse, ... S'ensuivent disputes, insultes, palpitations.

- L'ours

Cette farce en un acte met en scène Elena Ivanovna Popova, « une petite veuve avec des fossettes aux joues, propriétaire terrienne », Grigori Stépanovitch Smirnov, « un homme encore jeune, propriétaire terrien » et Louka, le vieux valet d'Elena.

Popova, veuve depuis sept mois, s'est retirée du monde et refuse de recevoir Smirnov, un exploitant à qui son mari devait de l'argent, et qui vient, lui-même tenu par ses propres dettes, le lui réclamer. Désespéré, mais surtout très en colère devant ce refus, Smirnov décide de rester chez Popova jusqu'à ce qu'elle le paie : Or Popova dissimule (plus pour très longtemps) un caractère également explosif ; la rencontre peut alors s'achever par un duel (Popova part chercher les Smith & Wesson de son défunt mari) ou par un mariage (« Je tombe amoureux, la tête la première ! Je demande votre main. Oui ou non ? », scène 9).